



Detour
Festival del cinema di viaggio
Padova, 15-20 ottobre 2013

Ulteriori informazioni ed immagini: www.studioesseci.net

Comunicato Stampa

**DETOUR RENDE OMAGGIO A WES ANDERSON CON LA PRIMA RETROSPETTIVA
COMPLETA IN ITALIA**

In occasione della sua seconda edizione Detour presenta la retrospettiva completa dedicata a Wes Anderson, uno dei più interessanti cineasti contemporanei.

Durante i sei giorni di festival sarà possibile vedere in sala tutti i suoi film in versione originale con sottotitoli in italiano, a cominciare dai suoi primi due lungometraggi: *Bottle Rocket (Un colpo da dilettanti, 1996)* e *Rushmore (1998)*, mai distribuiti in sala in Italia.

“Wes Anderson è uno degli autori contemporanei più amati dalle nuove generazioni di cinéphile. Con soli sei film all'attivo si è guadagnato uno spazio importante nell'immaginario cinematografico collettivo, grazie a una galleria di personaggi eccentrici che popolano un mondo tragicomico, illuminato da colori accesi e accompagnato da canzoni degli anni Sessanta e Settanta.

Il suo è un cinema di continue invenzioni visive e narrative, dove lo stile raffinato e geometrico - basterebbe citare i lunghi carrelli e i complessi piani sequenza - è sempre al servizio di sceneggiature divertenti e originali che ricordano le screwball comedy degli anni quaranta. Con la sua opera Anderson ha dato nuova linfa al genere della commedia aggiungendovi risvolti surreali e malinconici, e non va dimenticato che è uno dei pochi cineasti giovani a cimentarsi con la commedia, un genere dove oggi ancor più che in passato è molto difficile far emergere la propria autorialità.

Come altri registi della sua generazione - Michel Gondry e Spike Jonze per citarne un paio - Wes Anderson è in grado di creare mondi fantastici assolutamente personali che arricchisce, film dopo film, di dettagli, storie e personaggi. Mondi filtrati da un immaginario infantile, poetico e consapevolmente vintage, che mescola insieme i Peanuts di Charles Shultz con il cinema di Preston Sturges, Max Ophüls Francois Truffaut. Questo stile è una fra le strade possibile che il cinema contemporaneo ha imboccato per evolversi, accorpando in se' ogni riferimento culturale possibile. Tratto distintivo del cinema di Anderson è la leggerezza dell'innocenza e lo sguardo amorevole verso i nerd, i disadattati, i sognatori.

I suoi film sono popolati da personaggi indimenticabili, affidati a un gruppo di attori che spesso ritornano da un'opera all'altra (Owen e Luke Wilson, Jason Schwartzman, Bill Murray, Angelica Huston), e che compongono un universo umano eccentrico e stralunato. Sono degli outsider, fragili e inadeguati, in perenne conflitto con nuclei famigliari sui generis e con le regole imposte dalla società. Sempre sull'orlo del fallimento ma capaci di teneri quanto epici riscatti. Sono ragazzini costretti a comportarsi come adulti, ostaggi di famiglie opprimenti, o adulti incapaci di esserlo, in fuga da fallimenti sentimentali e amorosi. Quello che ne esce è un quadro impietoso della società americana ossessionata dal successo e spaventata dal fallimento.

L'elemento del viaggio è presente spesso nella filmografia di Anderson: è proprio attraverso il viaggio che i suoi personaggi cercano di inseguire i loro desideri e sfuggire le proprie paure. Non importa che l'obiettivo sia preciso (il monastero himalayano ne Il treno per il Darjeeling, lo squalo giaguaro ne Le avventure acquatiche di Steve Zissou, il matrimonio dell'ex moglie ne I Tenenbaum) o vago (la fuga dei protagonisti del recente Moonrise Kingdom), il viaggio li aiuterà nella ricerca della verità, nel rafforzare le loro convinzioni e nell'accettare le proprie fragilità.



Non stupisce quindi che registi come Martin Scorsese considerino Wes Anderson uno dei migliori registi contemporanei, proprio per la sensibilità con cui riesce a stabilire una intima relazione tra i suoi personaggi e il pubblico.

*Detour rende omaggio a questo straordinario regista proponendo tutti i suoi film in versione originale con sottotitoli in italiano, a cominciare dai primi due *Bottle Rocket* e *Rushmore* usciti da noi solo in Home Video.”*

Marco Segato, Direttore Artistico Detour

Biofilmografia

Wes Anderson nasce a Huston, Texas, nel 1969. Studia Filosofia all'Università del Texas dove conosce i Fratelli Luke e Owen Wilson che diventeranno importanti compagni di viaggio. Con loro realizza un cortometraggio presentato nel 1995 al Sundance, dal titolo *Bottle Rocket*. Grazie al successo del corto trovano i fondi per realizzare nel 1996 un lungometraggio con lo stesso titolo *Bottle Rockets (Un colpo da dilettanti)*. Nel 1998 Anderson firma la regia del suo secondo film, *Rushmore*, storia di un'amicizia tra il nerd quindicenne Max Fischer (Jason Schwartzman) e il miliardario Herman Blume (Bill Murray). Il film ottiene un discreto successo di pubblico e critica. Dopo i primi due film la conferma internazionale per Anderson arriva con il successo de *I Tenenbaum (The Royal Tenenbaums, 2001)*, film che racconta le vicende di una bizzarra famiglia benestante dall'alta borghesia americana con un cast d'eccezione formato da Gene Hackman, Angelica Huston, Luke Wilson, Gwyneth Paltrow e Ben Stiller. Il suo stile creativo e surreale si conferma ne *Le Avventure Acquatiche di Steve Zissou (The Life Aquatic with Steve Zissou, 2004)*, storia di un oceanografo e documentarista interpretato da Bill Murray, alle prese con un esilarante spedizione alla caccia dello squalo giaguaro. Nel 2007 presenta al Festival di Venezia, *Il Treno per il Darjeeling (Darjeeling Limited, 2007)*, il viaggio di tre fratelli (Owen Wilson, Adrien Brody e Jason Schwartzman), a bordo di un coloritissimo treno indiano, alla ricerca della madre (Angelica Huston). Due anni dopo realizza *Fantastic Mr Fox (2009)*, film d'animazione con la tecnica dello stop-motion. L'ultimo lavoro del regista ha inaugurato il Festival di Cannes nel 2012, *Moonrise Kingdom: una romantica fuga d'amore di Sam e Suzy*, due adolescenti alle prese con un mondo di adulti immaturi ed egoisti.



Schede dei film

Bottle Rocket

(Un colpo da dilettanti)

di Wes Anderson

USA 1996, 91 min.

Appena dimesso dall'istituto psichiatrico, Anthony (Luke Wilson) ritrova l'amico Dignan (Owen Wilson). Insieme progettano una serie di piccole rapine e un grosso colpo ai danni del leggendario Mr Henry (James Caan). Con l'aiuto del vicino di casa Bob, i due amici danno inizio al piano criminale il cui esito sarà molto lontano dalle loro aspettative.

Rushmore

di Wes Anderson

USA 1998, 93 min.

Il quindicenne Max Fischer (Jason Schwartzman), è un giovane brillante che frequenta la prestigiosa Rushmore Academy. Nella sua vita entra Herman Blume (Bill Murray), uomo d'affari miliardario profondamente infelice. I due stringono una singolare amicizia che viene però messa a dura prova quando si innamorano entrambi di una giovane insegnante.

The Royal Tenenbaums

(I Tenenbaum)

di Wes Anderson

USA 2001, 110 min.

I Tenenbaum sono una famiglia modello composta da Royal (Gene Hackman), la moglie Etheline (Anjelica Huston) e i loro tre bambini prodigio: Richie (Luke Wilson), Chas (Ben Stiller) e Margot (Gwyneth Paltrow). Anni dopo le cose sono cambiate e dopo anni di lontananza, i tre fratelli si ritrovano per il ritorno di Royal, proprio quando Etheline sta per risposarsi.

The Life Aquatic with Steve Zissou

(Le avventure acquatiche di Steve Zissou)

di Wes Anderson

USA 2004, 118 min.

L'esploratore e documentarista Steve Zissou (Bill Murray) parte per una nuova spedizione subacquea: dare la caccia allo "squalo giaguaro" che ha ucciso un suo amico durante la realizzazione del loro ultimo documentario. Si uniscono all'equipaggio la moglie Eleanor (Anjelica Huston), una giornalista incinta (Cate Blanchett) e un presunto figlio (Owen Wilson).

The Darjeeling Limited

(Il treno per il Darjeeling)

di Wes Anderson

USA 2007, 91 min.

I fratelli Whitman: Francis (Owen Wilson), Peter (Adrien Brody) e Jack (Jason Schwartzman), si ritrovano in India a bordo di un treno speciale, il Darjeeling Limited. Meta finale del viaggio, organizzato e promosso da Francis come un'avventura spirituale di riconciliazione fraterna, è in realtà un convento ai piedi dell'Himalaya dove è andata a vivere la loro madre (Anjelica Huston).

Fantastic Mr. Fox

di Wes Anderson

Animazione, USA/Gran Bretagna 2009, 87 min.

Il signor e la Signora Fox vivono pacifici col figlioletto Ash dentro un grande albero in cima alla



collina. Ma la natura selvatica del signor Fox lo spinge a saccheggiare i depositi dei malvagi contadini della zona. Il furto metterà a repentaglio non solo la sua amata famiglia ma l'intera comunità animale che abita la collina. Uno straordinario film d'animazione in stop-motion.

Moonrise Kingdom

di Wes Anderson

USA 2012, 93 min.

Estate 1965. A New Penzance, un'isoletta al largo delle coste del New England, i dodicenni Sam e Suzy si conoscono casualmente a una recita: si innamorano, stringono un patto segreto e decidono di scappare insieme lontano da famiglie e tutori. Con Bill Murray, Edward Norton e Bruce Willis.

Detour è curato da fondazione march diretto dal regista Marco Segato e presieduto da Francesco Bonsembiante. Main partner del progetto è il gruppo Trivellato (dealer Mercedes-Benz). Main sponsor sono Superflash, MasterCard, Cassa di Risparmio del Veneto (Gruppo Intesa Sanpaolo). La Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo contribuisce all'iniziativa, sponsor del progetto sono Acegas-Aps s.p.a, Montura-Tasci srl e Gruppo Borile Thermae Hotels. Detour si avvale del patrocinio del MiBAC e delle Istituzioni come il Comune di Padova, la Regione del Veneto, la Provincia di Padova, l'Università degli Studi di Padova, il Consorzio DMO e il Consorzio Terme Euganee.

Per maggiori informazioni

Detour. Festival del Cinema di Viaggio

tel +39 049 8808331/ cell +39 392 0777040

info@detourfilmfestival.com www.detourfilmfestival.com

Ufficio Stampa:

Studio ESSECI, Sergio Campagnolo tel. 049.663499 info@studioesseci.net