

REGOLAMENTO

ART. 1 – DETOUR PITCH

1.1 È indetta la prima edizione del "Detour Pitch", concorso ideato e organizzato dall'associazione culturale CINERAMA, con sede legale in Via Quarto 18, Padova. La call rimarrà aperta fino al 1 marzo 2019 alle ore 24.00. I sei progetti selezionati parteciperanno al Detour Pitch che si svolgerà nei giorni 22 e 23 Marzo 2019 ad Abano Terme (PD), durante la settima edizione del "Detour Festival del cinema di viaggio".

1.2 Il Detour Pitch si articola in 3 fasi:

a) Invio dei soggetti da parte dei partecipanti, **deadline 1 marzo 2019**, entro le ore 24.00.

b) Selezione dei progetti inviati a cura di una commissione individuata dall'associazione Cinerama che sceglierà 6 progetti a suo insindacabile giudizio. **I risultati della selezioni saranno resi pubblici sul sito del festival il 12 marzo 2019**

c) Gli autori dei sei progetti vincitori verranno invitati al Pitch, che si terrà ad Abano Terme **il 22 e il 23 marzo 2019**. Venerdì 22 incontreranno alcuni gli sceneggiatori con cui discuteranno dei progetti per poi presentarli pubblicamente ad un panel di produttori il giorno successivo, sabato 23 marzo.

ART. 2 - REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

2.1 I soggetti che parteciperanno al concorso dovranno avere come tema il viaggio, da interpretare nei suoi molteplici aspetti quali la fuga, l'esilio, la migrazione, l'esplorazione, il vagabondare, il viaggio di ritorno, di scoperta, di formazione, lo spaesamento e l'attraversamento.

2.2 Il Concorso si rivolge ad Autori (sceneggiatori e registi) maggiorenni, senza limiti di nazionalità. Ogni progetto potrà essere presentato da un massimo di 2 Autori.

2.3 Sono ammesse al Concorso opere di genere diverso (commedia, drammatico, noir, horror, fantasy, fantascienza, animazione e altro), di fiction o di documentario.

- 2.4** Sono ammessi al Concorso solo Soggetti originali (per originale si intende che l'opera sia di proprietà del/degli Autore/i), scritti in lingua italiana, che non siano stati precedentemente pubblicati o diffusi, non siano stati già adattati per film e/o prodotti audiovisivi prima della partecipazione al presente Concorso.
- 2.5** I soggetti devono essere di proprietà esclusiva dell'Autore e/o degli Autori indicati nella scheda di iscrizione e non devono essere stati ceduti prima a produttori e/o istituzioni e/o comunque a soggetti terzi.
- 2.6** Non sono ammessi al Concorso Soggetti dai quali siano stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi, anche se ancora inediti all'atto dell'iscrizione dei partecipanti al Concorso, né Soggetti di opere già realizzate presentate a festival o altrimenti distribuite.
- 2.7** Non sono ammessi Progetti già in fase di realizzazione.
- 2.8** Tutte le opere inviate dovranno rispettare i requisiti dei successivi articoli del Bando.

ART. 3 – I PREMI

- 3.1** Gli autori dei 6 progetti vincitori avranno a disposizione:
- a) Pernottamento gratuito nella notte di venerdì 22 marzo presso un Hotel termale di Abano Terme. L'ospitalità è valida per un autore di ogni progetto.
 - b) Accredito per tutte le giornate del festival.
 - c) Laboratorio di consulenza sul soggetto ad opera di sceneggiatori selezionati e di riconosciuta professionalità (venerdì 22 marzo 2019).
 - d) Possibilità di presentare pubblicamente ad un panel di produttori professionisti il proprio soggetto (sabato 23 marzo 2019).
 - e) Posto riservato alla Masterclass di sceneggiatura (sabato 23 marzo 2019).

ART. 4 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E INVIO PROGETTI

- 4.1** Per poter partecipare si dovranno inviare i materiali richiesti tramite l'apposito form sul sito del festival www.detourfilmfestival.com,

rispettando l'obbligatorietà dei campi e il numero di caratteri relativi ai materiali. Si dovrà compilare la scheda d'iscrizione con i propri dati anagrafici. I materiali richiesti relativi al progetto sono da inviare sono: Logline (massimo 300 caratteri), Sinossi (massimo 800 caratteri), Soggetto (Massimo 9000 caratteri), Motivazioni e stato del progetto (massimo 1800 caratteri). Una volta inviata la domanda arriverà una mail di conferma di avvenuta iscrizione.

- 4.2** Al Concorso non saranno ammessi Progetti incompleti o che non rispetteranno tali criteri formali. Tutto il materiale inviato dovrà essere presentato con titolo unitario.
- 4.3** Le opere non dovranno essere cedute e/o opzionate da nessuna produzione fino alla conclusione del concorso, pena l'immediata esclusione.
- 4.4** I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la Segreteria del Concorso per gestire i contatti con i concorrenti.
- 4.5** I Progetti inviati verranno conservati in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del Concorso.
- 4.6** La diffusione dei progetti inviati al Concorso è limitata al lavoro della Commissione.
- 4.7** In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, contattare la segreteria del Concorso ai seguenti recapiti: tel 049.7997670, mail info@detourfilmfestival.com.

ART. 5 – SELEZIONE DEI PROGETTI

- 5.1** La selezione dei Soggetti verrà effettuata, a proprio insindacabile giudizio, da un'apposita Commissione istituita dai membri dell'associazione Cinerama.
- 5.2** Il lavoro della Commissione è riservato. I membri della commissione prenderanno visione dei documenti presentati e si impegneranno a non divulgare né a trarre ispirazione dai progetti sottoposti alla loro valutazione.

ART. 6 - DIRITTI ED OBBLIGAZIONI

- 6.1** L'Autore e/o gli Autori devono essere esclusivi titolari di tutti i diritti d'autore sul Soggetto Cinematografico.
- 6.2** Qualora il Soggetto si rivelasse essere non libero da diritti di terzi o non nella titolarità degli Autori, i progetti presentati verranno esclusi dal Concorso e, qualora già selezionati, non potranno partecipare alla Giornata del Pitch con i produttori, fatti salvi i diritti degli organizzatori del Concorso alla completa manleva e risarcimento di qualsiasi danno dovesse derivare agli organizzatori stessi per la violazione di tale disposizione essenziale.
- 6.3** Tutti i diritti relativi ai Soggetti rimarranno a tutti gli effetti nella piena ed esclusiva titolarità degli Autori.
- 6.4** I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate. In caso di controversia l'associazione Cinerama, tutti i promotori, patrocinatori e partner coinvolti nel Concorso non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.

ART. 7 - ACCETTAZIONE DEL BANDO E DEL REGOLAMENTO

- 7.1** Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione e l'invio dei Progetti, gli Autori accettano tutto quanto previsto dal presente Bando di Concorso e le norme del relativo Regolamento ivi contenute.
- 7.2** Gli autori rinunciano irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli Organizzatori del Concorso, dei membri della Commissione e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel Concorso e li sollevano da ogni responsabilità in merito.
- 7.3** La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei progetti, previste dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dal Concorso.

ART. 8 – CONTROVERSIE

8.1 Nel caso in cui dovessero sorgere controversie tra i partecipanti al Concorso e gli Organizzatori, in ordine all'interpretazione delle clausole del presente Bando e del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, il foro esclusivo competente a dirimere la controversia sarà quello di Padova.

ART. 9 - INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL DECRETO LEGISLATIVO N.196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali)

9.1 L'associazione culturale Cinerama titolare del trattamento, informa che i dati personali forniti saranno utilizzati per consentire ai concorrenti di prendere parte al Concorso disciplinato dalle disposizioni di cui al presente regolamento.

9.2 I dati personali, il cui conferimento è facoltativo ma necessario per le suddette finalità, non saranno comunicati e verranno trattati manualmente e con mezzi elettronici.